



Выставки

Коломна глазами американцев

Закончился российско-американский пленэр

Любой вернисаж у нас в городе бывает многолюдным, но на открытие выставки российско-американского пленэра зрителей собрал особенный интерес; всем было любопытно посмотреть, что же в древней Коломне, полной, как говорили прежде, правда, совсем по другому поводу, кричащих противоречий, прежде всего обратило внимание заокеанских гостей, детей самой развитой в мире цивилизации.

Оказалось, ни разные менталитеты, ни отличающиеся традиции художественного рынка в наших двух странах, ни языковой барьер не имеют такого значения, как чувство творческой личности. На холстах, едва просохших, только-только вышедших из-под кисти художника, - уголки старой Коломны. Игорь Бабайлов, наш недавний соотечественник, шесть лет назад уехавший в Канаду, художник, участник пленэра и заодно переводчик, сказал по этому поводу: "От того, что я увидел в вашем городе, я просто обалдел. Все настолько натурально, все сплавлено (имелось в виду стилевое единство старой Коломны). И нет яркости, обычной для американских городов. Это нас вдохновляло". Этим отчасти, наверное, объясняется приглушенная палитра большинства американских работ. Но то-

лько отчасти. Погода и отдаленно не напоминала положенное в это время бабье лето. Холод, дождь, полное отсутствие солнца... Нет его и в работах наших художников.

Вообще после пленэрная выставка - это отчет о кратком периоде работы на натуре. Говорить о законченных картинах тут не приходится, и от зрителя требуется некоторая прозорливость, способность за наброском, этюдом увидеть художественную задачу, поставленную автором. Сергей Тимофеевич Циркин довольно высоко отзывался о том, что успели сделать американцы.

Любопытно было узнать, что такое американские реалисты, как-то больше с Соединенными Штатами в нашем сознании связывается модернизм. Вывешенное на стенах показалось достаточно привычным по технике, а вот то, что художники показали в альбомах с репродукциями - в основном портреты - навеяло воспоминания о парадном творчестве А.Шилова. Заказчик, видимо, на всех континентах одинаков, любит видеть себя красивым и обаятельным.

Что же увозят из Коломны за океан?

Холли Патрик: - Встретили здесь очень приятных людей с большими

сердцами. Это самое главное для нас.

Алан Бэнкс: - Обязательно опубликуем статьи о пленэре в американских журналах, будем поддерживать отношения с русскими художниками.

Бабби Болдуин: - Здесь такие же точно звезды, как в Америке, даже удивительно, такие же яблоны. Мы оставляем много друзей в Коломне, очень печально уезжать.

Игорь Бабайлов: - Американским художникам было полезно узнать о русском искусстве, ведь здесь, в России, такие глубокие культурные традиции.

Это верно, для них посещение Третьяковки было просто потрясением. Известен ведь прагматизм образования в США. Там готовят узких специалистов. А еще незабвенный наш соотечественник Козьма Прутков заметил, что специалист подобен флюсу.

Участники пленэра не только работали, они посетили мастерские Г.Сорогина, М.Абакумова, А.Зотова, побывали в музыкально-педагогическом колледже, съездили на экскурсию в Зарайск.

Г.ГОРЧАКОВА.

На снимке: русские и американские участники пленэра.

Фото Ю.Имханицкого.